

日本染色協会 掲示板

[新規書き込み](#)

最新の記事を

25

個

次の記事を

25

個

529 番以前の記事を

25

個

日本染色協会

2008 02/08 221.113.14.203[221.113.14.203]
15:36[Re:パラフィン加工](#)[コメント元を
表示](#) [コメントを書き込む](#)

田島様

拝啓

カフェで使用されていた帆布を洗濯したら脱落したパラフィン加工について、再パラフィン加工をご希望の件
当方は、機械設備を使用して工業スケールで合成繊維や天然繊維の織編物の染色を行う企業の団体ですので、
お問い合わせの件につきましてはお役にたてそうもありません。東急ハンズ等の do it yourself のお店でご相談
されてはどうでしょうか。 敬具
社団法人日本染色協会 荒木宏光

- > はじめまして。お尋ねします。
- > カフェで使われていた帆布をバッグに加工しようと思い、洗濯したら
- > パラフィン加工？がなくなり、ハリのないただの綿布になってしまいました。
- > 再度この加工はださるのでしょうか？
- > どんなどころでお願いできるのでしょうか？

sennsyokubennkyoutyuu

2008 02/04 202.248.21.215[202.248.21.215]
15:39[コメントを書き込む](#)

綿の反物を染色する際に、涙A唇折灰を入れると思いますがそれぞれの意味を教えてください。

染工場経営者

2008 01/30 218.220.156.1[218.220.156.1]
17:04[浴比係数について](#)[コメントを書き込む](#)

いつもお世話になっております。
以前ピーカー染色からの製品染め再現性について御相談させて頂いた者です。
お蔭様で試験染めから本番染めがほぼ1発で染め上がる様になりました。
大変感謝しております。
さて、本日は浴比係数についての質問になります。

現在使用染料は下記の通りです。

(Sumifix Supra)
Yellow 3RF 150% gran
Brill. Red 3BF 150% gran
Blue BRF 150% gran

Sumifix Black EX conc

最近の仕事は本番がととも少ロットで飛び込んで来ますので
ピーカー染めの浴比を 1:15 1:20 で染めていると
本番で浴比不足の為にせっかく苦勞して色合わせを行ったのに
また本番の前にピーカー染めを大浴比にてやり直しになってしまいます。
以前はお客様に対し、重量不足分は生地を頂いていたのですが
重量が増す分の染加工賃や生地代もばかにならないと言う理由で
それを拒否されるケースが増えてまいりました;;

上記の問題を染料販売店に相談しましたら、浴比係数を使えば再ピーカーをとらないでも再現性が出せるとお聞きしましたが、肝心の浴比係数の意味がいまいち不明瞭だった為、こちらに御相談させて頂いた次第です。

弊社で主に扱う浴比は1:15 ~ 1:20です。
重量不足によって1:50で染めるケースが一番多いのでその辺りの修正が可能になれば大変助かります。

何卒宜しく御教授賜ります様、お願い申し上げます。
m()m

アンパンマン

2008 01/29 116.81.71.68[116.81.71.68]
00:31

[探しています。。](#)

[コメントを書き込む](#)

始めて書き込みを致します。 よろしくお願い致します。
私は、洋裁関係のネットショップを開店予定の者ですが、ニット生産をしてくれる工場などを探しています。
ニットだけではなく、ボタンやレース、色々な物が安く仕入れられるところはありませんか？
ニットは、自分で柄や、色、品質を指定したりできる場所を探しています。 もちろんその工場などで取り扱っている型を使っての生産もしていただけたところが嬉しいです。
何ヶ月もかかって探しているのですが、たどり着きません。 もし知っているところや、ご紹介いただけたところがあれば教えていただけたら嬉しく思います。
代路hしくお願い致します。

Y.S

2008 01/28 211.1.219.209[211.1.219.209]
23:24

染色業界には入り間もないのですが、
これからこの業界はどうなっていくのでしょうか？
みなさんはどうお考えでしょう？

[コメントを書き込む](#)

Y.S

2008 01/28 211.1.219.209[211.1.219.209]
23:22

[酸性染料](#)

[コメントを書き込む](#)

染色業界に入り間もないのですが、
酸性染料について勉強をされていて疑問に思ったのですが、
含金染料やミーリング染料、レベリングといった染料は酸性染料から枝分かれした染料なんのでしょうか？酸性染料で出ない色には反応染料などを混ぜると聞きましたが、
染色とは化学の世界なんでそこから勉強していく必要があるのでしょうか？

田島

2008 01/27 220.209.183.78[220.209.183.78]
14:29

[パフフィン加工](#)

[コメントを書き込む](#)

はじめまして。お尋ねします。
カフェで使われていた帆布をバッグに加工しようと思い、洗濯したら
パラフィン加工？がなくなり、ハリのないただの綿布になってしまいました。
再度この加工はだきるのでしょうか？
どんなところでお願いできるのでしょうか？

AOSHIMA

2007 12/28 210.189.79.130[210.189.79.130]
19:37

[Re:ラメ素材染色について](#)

[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

社団法人日本染色協会 荒木宏光様

ご返信、どうも有り難うございます。
検査機関で検査を依頼することにしました。

> AOSHIMA 様

>

> ラメ素材の染色についてお尋ねの件

> ラメ素材は、細長いフィルム上に金属箔を加工した素材です。金属箔はフィルムの表面に付着しているため、擦れたり揉まれたりして物理的な力が加わるとはがれ易い傾向にあります。

> しかし、はがれ易さがどの程度なのかは、お話の内容だけではなんとも判断ができません。有償になりますが、日本染色検査協会等の繊維製品の検査機関で検査を依頼されてはどうでしょうか。

> 色や金属箔の脱落性を改善するためには、基盤フィルムの材質及び加工方法(染色方法も含めて)を知ることが必要ですが、一般に製品になってから色や金属箔の脱落性を改善することは困難です。

> (社)日本染色協会 荒木宏光

>

>> こんにちは。

>> お聞きしたいことがあり、初めて書込みさせていただきます。

>>

>> ラメ素材を染色して編んだバッグは色の定着性がすごく悪くて、ちょっとした擦れでも

>> 色が落ちてしまいました。ラメ素材の色定着性を改善するにはどうすればいいんでしょうか。教えていただきたいです。

>>

>> 宜しくお願いいたします。

日本染色協会

2007 12/28 221.113.14.203[221.113.14.203]
10:36

[Re:ラメ素材染色について](#)

[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

AOSHIMA 様

ラメ素材の染色についてお尋ねの件

ラメ素材は、細長いフィルム上に金属箔を加工した素材です。金属箔はフィルムの表面に付着しているため、擦れたり揉まれたりして物理的な力が加わるとはがれ易い傾向にあります。

しかし、はがれ易さがどの程度なのかは、お話の内容だけではなんとも判断ができません。有償になりますが、日本染色検査協会等の繊維製品の検査機関で検査を依頼されてはどうでしょうか。

色や金属箔の脱落性を改善するためには、基盤フィルムの材質及び加工方法(染色方法も含めて)を知ることが必要ですが、一般に製品になってから色や金属箔の脱落性を改善することは困難です。

(社)日本染色協会 荒木宏光

> こんにちは。

> お聞きしたいことがあり、初めて書込みさせていただきます。

>

> ラメ素材を染色して編んだバッグは色の定着性がすごく悪くて、ちょっとした擦れでも

> 色が落ちてしまいました。ラメ素材の色定着性を改善するにはどうすればいいんでしょうか。教えていただきたいです。

>

> 宜しくお願いいたします。

AOSHIMA

2007 12/18 210.189.79.130[210.189.79.130]
16:49

[ラメ素材染色について](#)

[コメントを書き込む](#)

こんにちは。

お聞きしたいことがあり、初めて書込みさせていただきます。

ラメ素材を染色して編んだバッグは色の定着性がすごく悪くて、ちょっとした擦れでも

色が落ちてしまいました。ラメ素材の色定着性を改善するにはどうすればいいんでしょうか。教えていただきたい

です。

宜しくお願いいたします。

日本染色協会

2007 12/04 220.157.138.116[220.157.138.116]
09:18

[Re:スレン染色とソーピングについて](#)

[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

sensyokubenkyoutyuu様

「スレン染色とソーピングについて」お尋ねの件
大変遅くなりましたが、下記のようにご返事申し上げます。
スレン染色におけるソーピングの目的は2つあります。
一つは、繊維表面に付着している染料を除去することです。これにより、洗濯堅牢度や摩擦堅牢度が向上します。
2つ目は、ソーピングを行うことにより色調が変わり、安定した色調に落ち着くことです。これは繊維内の染料が結晶化し、さらに一定方向に配向するためと言われています。
従いまして、スレン染色においてソーピングは不可欠な工程です。
社団法人日本染色協会 荒木宏光

> スレン染色とソーピングについても教えて下さい。

sensyokubenkyoutyuu

2007 11/15 202.248.21.215[202.248.21.215]
18:34

[Re:RC\(リダクションクリーニング\)について](#)

[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

スレン染色とソーピングについても教えて下さい。

sensyokubenkyoutyuu

2007 11/15 202.248.21.215[202.248.21.215]
18:26

[Re:RC\(リダクションクリーニング\)について](#)

[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

上記の件有難うございます。次になんですけども・・・
准Fとはどういう染色ですか？ 准媛B

日本染色協会

2007 10/23 221.113.15.92[221.113.15.92]
16:25

[Re:RC\(リダクションクリーニング\)について](#)

[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

Senshokubenkyoutyuu様

拝啓

RC(リダクションクリーニング)についてお尋ねの件。

RC(リダクションクリーニング)とは、日本語では還元洗浄と言い、ポリエステルを分散染料で中濃色に染色した後、生地表面の未固着染料を除去することを目的として行います。還元剤により未固着染料中の色素母体が破壊されるために、界面活性剤だけを使用する場合に比べ、非常に強い効果的な洗浄が可能となります。

一般的には、下記のような処方で行われます。

ハイドロサルファイト - - - - 1～2 g/L - - - - 70～80 × 約20分

水酸化ナトリウム(48°ボーム) - - - - 1～2 g/L - - - - 浴比 1:15～30

非イオン系界面活性剤 - - - - 1～2 g/L

RC後は、十分濯いだ後に酢酸等の酸で中和し、さらに水洗して残った酸を除去します。

このように、ポリエステル染色後には非常に効果がありますが、綿を反応染料で染色した後にRCを行うと、綿に染色された反応染料も分解され、脱色してしまうため注意が必要です。

従って、ポリエステル/綿混素材を中濃色に染色する場合は、ポリエステル染色 RC 綿染色 活性剤洗浄と

いう工程になります。

敬具

社団法人日本染色協会 荒木宏光

> 染色について素人で色々勉強中です。RCとはどういう作業か？ どういう効果があるのか教えて下さい。

日本染色協会

2007 10/22 221.113.15.92[221.113.15.92]
14:45

[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

木村様

拝啓

パシュミアのストールをオレンジから黒へ染めたいとのご希望ですが、当方は機械設備を使用して、工業スケールで合成繊維や天然繊維の織編物の染色を行う企業の団体です。ご要望のありましたパシュミアのストール等の小物1点からでも染めていただけるような所については、心当たりがありません。

お役に立てませんが、あしからずご了承のほどお願い申し上げます。

敬具

社団法人日本染色協会 荒木宏光

> パシュミアのストールをオレンジから黒に染めたいと思っています。

> 小物1点からでも染めて頂ける所を探しています。教えていただけませんか？

> また、料金も併せてお教えてください。宜しくお願いいたします。

sensyokubenkyoutyuu

2007 10/19 ip215.user.xsp.fenics.jp[202.248.21.215]
16:05

[RC\(リダクションクリーニング\)について](#)

[コメントを書き込む](#)

染色について素人で色々勉強中です。RCとはどういう作業か？ どういう効果があるのか教えて下さい。

木村

2007 10/10 r-124-18-9-194.commufa.jp[124.18.9.194]
14:48

[コメントを書き込む](#)

パシュミアのストールをオレンジから黒に染めたいと思っています。

小物1点からでも染めて頂ける所を探しています。教えていただけませんか？

また、料金も併せてお教えてください。宜しくお願いいたします。

日本染色協会

2007 09/12 p015092.ppp.asahi-net.or.jp[221.113.15.92]
15:10

[Re:羊と山羊の毛を柔らかくする方法と漂白・染色について](#)

[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

羊と山羊の毛を柔らかくする方法と漂白・染色について

ご返事が大変遅くなりましたが、次のようにご回答申し上げます。

当方は、機械設備を使用して工業スケールで合成繊維や天然繊維の織編物の染色を行う企業の団体ですので、一般の初心者の方がご家庭で羊や山羊の毛を漂白・染色される方法をお教えするにはあまり適しているとは思えません。しかしながら、せっかくのお問い合わせですので、ご参考までに羊毛の標準的な漂白方法と染色方法をご紹介します。

羊毛はアルカリ性に弱く、また温浴中で揉み等の機械的な力が加わるとフェルト化する性質があるので、注意が必要です。できれば、趣味の染色教室等の講座をお探しになり、詳しい方から直接ご指導をお受けになることをお勧め致します。

(精練)

原毛には、多量の不純物が含まれているので、漂白・染色を効果的に行うために、余分な不純物を除きます。これを精練と言います。羊毛の精練は、弱アルカリ温液で洗剤を使用して行います。アルカリ性が強いと毛質がやせて粗硬になり、黄味を帯びて強度が低下するので注意が必要です。pH9程度で50 で、30～60分処理します。

(漂白)

精練で除去されない微量の色素を分解して繊維を白くすることを漂白と言います。

羊毛の場合は、過酸化水素で酸化漂白するか亜硫酸水素ナトリウムやヒドロサルファイトで還元漂白を行います。過酸化水素を使用する場合は、アルカリ性が強いほど漂白力は強くなりますが、羊毛はアルカリ性に弱いのでピロリン酸ナトリウムやアンモニアなどを使用して弱アルカリ性で行います。処方の一例を次に示します。

・ 浴比注1) 20～30。pH9～9.5。

35%過酸化水素 20g/L

ピロリン酸ナトリウム 2g/L

25%アンモニア水 1g/L

室温なら約24時間、約50℃なら6～12時間、約60℃なら2～4時間処理します。

処理後、希酸(酢酸等)で中和し、再度水洗します。

注1)浴比とは、素材の重量に対して必要処理液量を倍数で表したものです。例えば、浴比20とは、漂白される素材重量が1kgの時に、必要な処理液量は20kgつまり20L(リットル)となります。)

(染色)

羊毛の染色する染料としては、酸性染料が最も一般的です。染料のタイプにより、酸を添加してpH調整を行い、煮沸浴中で染色します。

酸性浴法の例浴比20～50

酸性染料 適量

酸(ギ酸又は酢酸) 適量(pH3～4)

室温から徐々に昇温し、煮沸浴(約100℃)中で30～60分キープします。

染色後、湯洗、水洗する。

以上、羊毛の精練・漂白について記載しました。ご参考になれば幸いです。

(社)日本染色協会 荒木宏光

> はじめまして

>

> 羊や山羊の毛をつかってぬいぐるみを作ろうとしています。

> でも、毛を使うのは初めてなので、毛を柔らかくする方法・染色・漂白など

> 全然わからず、検索してこの掲示板を知りました。

>

> 初心者なので、詳しく教えていただきたいです。

> よろしく願います。

田中比呂

2007 08/30 121-84-44-44.eonet.ne.jp[121.84.44.44]
00:16[Re:パラフィン加工](#)[コメント元を](#) [コメントを書き込む](#)
[表示](#)

> 帆布で新たな商品開発を検討している会社です。所在は、兵庫県姫路市です。パラフィン加工の出来る工場を探しております。兵庫県若しくは大阪近辺でありましたらご紹介下さい。宜しくお願い致します。

パラフィン加工についてご相談お受けいたします。下記アドレスに連絡下さい

sukoraru48@yahoo.co.jp2007 08/21 i121-112-165-244.s11.a027.ap.plala.or.jp
12:01 [121.112.165.244][羊と山羊の毛を柔らかくする方法と漂白・染色について](#)[コメントを書き込む](#)

はじめまして

羊や山羊の毛をつかってぬいぐるみを作ろうとしています。

でも、毛を使うのは初めてなので、毛を柔らかくする方法・染色・漂白など

全然わからず、検索してこの掲示板を知りました。

初心者なので、詳しく教えていただきたいです。

よろしく願います。

日本染色協会

2007 07/17 p015092.ppp.asahi-net.or.jp[221.113.15.92]
15:09

[Re:レースの染色屋について](#)[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

yamamoto様
拝啓

レースの染色屋様についてお尋ねの件

当方は、機械設備を使用して工業スケールで合成繊維や天然繊維の織編物の染色を行う企業の団体です。ご要望のありましたレースの染色屋様については、心当たりがありません。

お役に立てませんが、あしからずご了承のほどお願い申し上げます。

敬具

社団法人日本染色協会 荒木宏光

> レースを自分で黒の染めたのですが、うまくいかず、グレーや黒のゴマのようになってしまいました。

>

> どちらか安い染色屋さんを教えて下さい。

>

> 宜しくお願いします。

乙顔

2007 07/15 20:03 softbank219046128040.bbtec.net [219.46.128.40]

[染めむら防止について](#)[コメントを書き込む](#)

社団法人日本染色協会 荒木宏光様

返信、ありがとうございました。

関係する資料・文献等、自力で探してみようと思います。

日本染色協会

2007 07/13 12:05 p015092.ppp.asahi-net.or.jp[221.113.15.92]

[Re:染めむら防止について](#)[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

乙顔 様
拝 啓

灰汁建て本藍染めにトライアルされて、染めムラ防止策についてお尋ねですが、当方は、機械設備を使用して工業スケールで合成繊維や天然繊維の織編物の染色を行う企業の団体です。使用する染料は、石油を原料とする合成染料です。従いまして、灰汁建て本藍染めに関する知見は持っておりません。お役に立てませんが、あしからずご了承のほどお願い申し上げます。

敬 具

社団法人日本染色協会 荒木宏光

- > 灰汁建て本藍染めにトライアルしている者です
- > 藍は順調に建てられたのですが、染めに関しての知識不足のため
- > 試行錯誤する中で一向に「むら」が解消できない状況です
- > 適切なアドバイスを頂けたら幸いです。宜しくお願いいたします
- >
- > 現状の手順を記します(対象は6.5oz綿100%半袖Tee)
- > 中性洗剤で水洗い 濯ぎ 消石灰5%の80 湯洗 濯ぎ 水切り
- > 藍液に漬ける(3分) 引上げて酸化(身頃の張付きを広げながら)

吉田圭汰

2007 07/11 23:12 121-84-2-147.eonet.ne.jp[121.84.2.147]

[Re:色止めについて](#)[コメント元を表示](#) [コメントを書き込む](#)

荒木様

ご回答ありがとうございました。

フィックスの件、当社でも研究していきたいと思えます。

yamamoto

2007 07/08
13:51nthygo290254.hygo.nt.ftth4.ppp.infoweb.ne.jp
[121.95.114.254]

レースの染色屋について

[コメントを書き込む](#)

レースを自分で黒の染めたのですが、うまくいかず、グレーや黒のゴマのようになってしまいました。

どちらか安い染色屋さんを教えて下さい。

宜しくお願いします。

[新規書き込み](#)

最新の記事を

25 個 [表示](#)

次の記事を

25 個 [表示](#)

529 番以前の発言を

25 個 [表示](#)

管理者: nisen.osk@moon.email.ne.jp